

PROFESSIONALSERINGSDAG



GLOBAL GROOVES

MUZEKONTDEKKINGEN
VOOR MUZEKDOCENTEN

Landelijke Gehreldag voor Muziekeducatie
Conservatorium van Amsterdam

zaterdag 12 oktober 2024
Conservatorium Amsterdam
Oosterdokskade 151
1011 DL Amsterdam
+31 20 527 7550

Prijs inclusief lunch, koffie, thee
26,50 euro voltijd studenten (studentenpas)
69,50 euro leden Gehrels Muziekeducatie & VLS
86,50 euro reguliere prijs

Programma GLOBAL GROOVES – 12 – OKTOBER - 2024

10.00	Ontvangst en koffie				
10.30	Inzingen met Hans van de Veerdonk				
Workshopronde 1					
11.00	Hans van de Veerdonk <i>abcmuziek.nl - muziek is een vak!</i> basisschool	Alejandro Arrate <i>Zing de wereld rond!</i> kleuters	Moussé Dramé <i>West-Afrikaanse muziekcultuur</i> basisschool	Otto de Jong <i>Differentiëren in de muziekles</i> basisschool	Mireille Bittar <i>Arabische liederen</i> basisschool
12.30	Lunch				
13.30	Plenaire sessie: interactieve lezing over het Leerorkest door Jacco Minnaard met muzikale ondersteuning van een spin off van het Leerorkest				
14.30	Theepauze				
Workshopronde 2					
14.45	Monika ter Denge-Smit en Inge Kegel-Verbraak <i>Meer muziekbeleving met (niet muzikaal) materiaal</i> dreumes en peuter (0-4 jaar)	Vincent Lamers <i>Multimodale muziek-dicactiek</i> basisschool en so	Moussé Dramé <i>West-Afrikaanse muziekcultuur</i> basisschool	Otto de Jong <i>Differentiëren in de muziekles</i> basisschool	Mireille Bittar <i>Arabische liederen</i> basisschool
16.15	Einde				

Aanmelden: gehrelsmuziekeducatie.nl. Meer info: edudactie@gehrelsmuziekeducatie.nl.

Workshoprondes: vermeld 1e en 2e keus. We houden rekening met je 1e keus.

Na betaling van het tarief op rekeningnummer NL05INGB0001261415 t.n.v. De Gehrels Vereniging, Den Haag o.v.v. Professionaliseringsdag Muziekeducatie, is de aanmelding definitief.

Per lidmaatschap Gehrels Muziekeducatie of VLS mag één introducé mee tegen het ledentarieff. Annuleren kan tot 2 weken voor aanvang van de dag. Daarna geldt 50 % restitutie. Bij afmelding op de dag zelf geldt geen restitutie.

Na controle van betaling ontvang je een bevestiging, dit kan een paar dagen duren.

Workshopronde 1 – 11:00 – 12:30

Hans van de Veerdonk: abcmuziek.nl - muziek is een vak!

Wat is de actuele situatie van het muziekonderwijs in een schoolklas in Nederland?

Wat voor muziekles krijgt een kind en wat leert dat kind?

Wat is de benadering van muziek, is muziek entertainment of educatie?

Er is een schromelijk tekort aan muziekdocenten die kiezen voor het primair onderwijs. Er is sprake van een inhoudelijk tekort bij leerkrachten om 'muziek als vak' goed te kunnen onderwijzen. Er is nauwelijks beleid dat ertoe leidt dat muziek als 'vak' wordt gezien en na acht jaar kan worden getoetst, met een verantwoord resultaat dat past bij een (cultureel) rijk land als Nederland.

Hoe kunnen we kinderen de garantie geven dat ze met een goedgevulde muzikale rugzak naar het voortgezet onderwijs gaan?

Hoe doen we dat met het huidige gebrek aan muziekdocenten voor het primair onderwijs?

Doel van ABCmuziek.nl is dat alle kinderen een doorgaande muzikale leerlijn hebben gehad en structureel muziekonderwijs hebben genoten. Kortom, dat we samen zeggen: muziek is een vak, net als rekenen en taal.

Als deelnemer aan de Gehrels professionaliseringsdag kun je naar abcmuziek.nl en je registreren, je krijgt een gratis proefperiode tot 1 januari 2025. Neem hier alvast een kijkje: muziekonlineindeklas.nl/wp-content/uploads/ABC-Songboek.pdf

Hans van de Veerdonk Opleiding: schoolmuziek (ODM), klassiek gitaar en klassiek zang.

Werkzaamheden:

- Opzetten en leiden van de binnenschoolse muzikeducatie afdeling voor de muziekschool Amsterdam waar ca. 120 scholen muziekles afnemen
- Hoofdvakdocent methodiek aan het Conservatorium van Amsterdam voor de opleiding ODM primair onderwijs en de post-hbo opleiding Musicians for Music Education (M4ME).

ASLAN Muziekcentrum, Alejandro Arrate: zing de wereld rond!

In deze workshop zal Alejandro Arrate ingaan op kleuterliederen uit diverse culturen. Dit alles met een non-verbale didactiek, beweging en spel geïntegreerd bij de liederen. Met het bespelen van instrumenten en het uitvoeren van de bewegingen, heb je geen tijd om stil te zitten!

Je zult ongetwijfeld zelf ook aan de beurt komen voor de groep. Ben je er klaar voor deze wereldreis?

Alejandro Arrate is een ervaren musicus en pedagoog. Hij is werkzaam in het primair en voortgezet onderwijs.

De laatste jaren heeft hij zich gespecialiseerd in het speciaal onderwijs.

In het hoger beroepsonderwijs gebruikt hij zijn uitgebreide ervaring als pedagoog en musicus om actieve en leerzame workshops te verzorgen, waar hij zijn kennis deelt met aankomende docenten. Naast zijn werk in de muzikeducatie is hij actief als bassist van zijn ensemble Santo Remedio.

Moussé Dramé: West-Afrikaanse Muziekcultuur

Moussé's kracht is dat hij snel kan inspelen op de groep die hij voor zich heeft, en dat kunnen kleine kinderen zijn of iets oudere. Hij weet precies hoe hij iedereen bij de les kan houden en kan meekrijgen in een positieve en leergierige 'vibe'. In zijn workshop zul je zelf ervaren hoe hij dat doet via zijn eigen uitstraling, met diverse instrumenten zoals de djembé en de doundoun (West-Afrikaanse basdrum) en met bewegen. Ook laat hij je ervaren hoe je met eenvoudige zinnestjes als "Kunnen-jullie-door-een-waterkraan" of "Moussé-kom-Moussé-go" kinderen in korte tijd ritmes kunt leren spelen. Moussé behandelt in de workshop een aantal West-Afrikaanse ritmes en vertelt de verhalen die daarbij horen. Hij heeft een diepgaande kennis van de West-Afrikaanse cultuur en zijn doel is om deze als een positieve ervaring over te brengen. Meer informatie: djembe-drame.nl.

Moussé Dramé is opgeleid in de West-Afrikaanse traditie in een Malinese (Griot) Muziekfamilie in Senegal. Al vroeg gaf hij zijn traditie over aan mensen die zijn thuisland bezochten. In 1999 koos Moussé om zijn lessen, optredens en workshops in Europa te geven en verhuisde naar Nederland. Dit was zeker niet zonder succes: inmiddels heeft hij 14 lesgroepen per week, en geeft hij workshops en optredens door heel Nederland, en in het buitenland: van België, Zwitserland, Duitsland, Amerika tot in China.

Otto de Jong: Differentiëren in de muziekles

of

Hoe we de muziek voor ons laten werken

Differentiëren in het onderwijs is een *hot topic*. In 2020 is afgesproken dat alle ervaren leerkrachten in het primair onderwijs bekwaam zijn in het gedifferentieerd werken in de klas. In de muziekeducatie wordt ook over dit onderwerp gesproken.

Differentiatie gaat vaak over een minderheid in je groep, bijvoorbeeld kinderen met een fysieke of geestelijke beperking, een gedragsafwijking, een zwakke gezondheid of een enkel kind dat introvert of juist extravert is. Wat ze gemeen hebben, is dat ze een minderheid vormen in de klas.

De Belgische brochure Sticordi-DKO uit 2014 is interessant omdat er veel in staat over mogelijke oorzaken dat een leerling niet zomaar kan meekomen. Zie:

<https://www.adibib.be/eureka-letop/bibliotheek/brochure-sticordi-in-dko>

In de brochure worden deze doelstellingen voor muziekeducatie onderscheiden

- Muziekbeleving (gevoel, beleving, waarde)
- Het leren bespelen van een instrument (vaardigheden)
- Vergroten van inzicht in en kennis over de muziektheorie (kennis/ inzicht)

Deze workshop gaat over hoe we muziek op zo'n manier kunnen inzetten dat we verbinding maken met de groep en dat iedereen zich gehoord en gezien voelt. Is het belangrijk te weten waarom iemand niet zo goed kan meekomen? Zo ja, wat kunnen we daar dan mee?

Een training met veel *do's and don'ts, tips and tricks* en zeker veel muzikale activiteiten, zo begrijpen we veel meer van ons handelen en het gedrag van de leerlingen. *Last but not least*, zullen we door de muziekactiviteiten tijdens de training veel muzikaal plezier hebben. Dat is weliswaar geen doel, maar toch mooi meegenomen.

Otto de Jong studeerde dwarsfluit en koor- en orkestdirectie en docent muziek. Als fluitist speelde hij o.a. in het Residentie orkest. Als dirigent voerde hij diverse projecten uit met orkesten, koren en ensembles van de meest uiteenlopende aard, o.a. Circle Percussion, ensemble d'Accord, het Purmerends Gemengd Koor en het Centraal kamerkoor in meerdere theaterproducties. Hij is sinds 1992 Dirigent van het Regionaal Jeugdorkest Artiance in Alkmaar. Van het Ouderen Songfestival was hij meer dan 10 jaar artistiek leider. Voor de organisatie Musicians Without Borders maakt Otto regelmatig reizen naar gebieden geteisterd door conflicten en geweld in de Balkan, het Midden Oosten, Afrika, Noord Ierland en El Salvador waar hij trainingen geeft, die gaan over het gebruik van de verbindende kracht van muziek in een samenleving ontwricht door conflicten en oorlogsgeweld. Hij wordt ook door andere organisaties veel gevraagd om trainingen te geven en zijn ervaring te delen. Otto geeft leiding aan de afdeling onderwijs in de Muziekschool Amsterdam Noord.

Mireille Bittar: Arabische zang

In deze workshop ga ik jullie een aantal beroemde Arabische liederen leren. We ontdekken zo onder andere de wereld van microtonen, maqam's en Arabische ritmen. De liedjes die ik voor de workshop zal kiezen zijn geschikt om in je eigen muzieklessen te kunnen gebruiken.

Mireille Bittar is een Nederlands-Syrische zangeres. Ze is geschoold in zowel westerse als Midden-Oosterse klassieke muziek. Ze is sinds 2017 een gastdocent Arabische zang bij de opleiding Docent Muziek aan het Conservatorium van Amsterdam, sinds 2019 zangdocent bij Aslan Muziekcentrum Amsterdam, sinds 2021 zangdocent bij Zing je sterk – Wishful singing en ze was ook een zangdocent aan het ArtEZ Conservatorium van Enschede – Nederland. Wil je alvast meer over haar lezen en naar haar muziek luisteren?

<https://www.mireillebittar.com>

https://www.youtube.com/channel/UCwSZBFEG0g3lfycAzJrN_aQ

Plenaire lezing 13:30 – 14:30 met Jacco Minnaard

Interactieve lezing over het Leerorkest

Jacco Minnaard, hoofd educatie bij het Leerorkest in Amsterdam, zal een lezing geven over het Leerorkest. Het wordt een interactieve sessie waarvan de details nog moeten worden uitgewerkt. Waarschijnlijk komt er een klein strijkorkest mee van voormalig Leerorkest-leden, en een mogelijkheid voor een Q&A tussen strijkorkest en de deelnemers aan de Gehreldag.

Jacco Minnaard werkte bij het Nederlands Philharmonisch Orkest | Nederlands Kamerorkest. Hier gaf hij vorm aan de educatieve projecten voor primair en voortgezet onderwijs. Nu is hij hoofd educatie bij het Leerorkest in Amsterdam Zuidoost en actief in de band Lott. Jacco heeft Creatieve Therapie Muziek gestudeerd aan de Hogeschool Utrecht en Schoolmuziek aan het Conservatorium van Amsterdam.

Workshopronde 2 – 14:45 – 16:15

Monika ter Denge-Smit en Inge Kegel-Verbraak:

Meer muziekbeleving met (niet muzikaal) materiaal (0 - 4 jaar)

In deze workshop over muziekactiviteiten met dreumesen en peuters gaan we aan de slag met diverse spelmaterialen. We laten zien hoe dit spel kan bijdragen aan de muzikale ontwikkeling van het jonge kind.

Spelen met materialen geeft een mooie mogelijkheid om op gevarieerde wijze muziek te beleven en te ervaren. We gaan in op hoe je kunt zorgen dat materialen geen afleiding worden, maar steeds weer worden verbonden met de muziek. Door gebruik te maken van de talrijke mogelijkheden van het spel met diverse materialen kun je op verschillende manieren aansluiten bij de muziek. Zo kom je tegemoet aan de grote behoefte van de jonge kinderen aan herhaling, maar zorg je ook voor variatie en uitdaging.

In de workshop verkennen we verschillende (soms verrassende) materialen en hoe we die muzikaal kunnen inzetten., waardoor het muzikale gedrag van de kinderen wordt gestimuleerd.

Monika ter Denge-Smit en Inge Kegel-Verbraak zijn beide docent aan de post-hbo-opleiding Muziek op Schoot en zijn werkzaam als Muziek op Schootdocent met ouder-kind groepen, kinderdagverblijven en peuterspeelzalen. Daarnaast staan zij als docent muziek voor de klas in het primair onderwijs.

Vincent Lamers: Multimodale muziekdidactiek, voor speciaal en regulier onderwijs

In het speciaal onderwijs zijn steeds meer leerlingen met een lage cognitie (moeilijk lerend) te vinden. Hoe geef je hun een zinvolle muziekles als een liedje zingen of een ritme klappen niet mogelijk is? Daar is onderzoek naar gedaan. Via de multimodale muziekdidactiek kun je deze leerlingen muziek laten beleven. Kort gezegd: door muziek via verschillende zintuigen aan te bieden ontstaat een belichaamde muzikale ervaring. Zo'n ervaring is voor leerlingen in het speciaal onderwijs waardevol, maar ook voor veel andere doelgroepen; bijvoorbeeld voor de onderbouw van het primair onderwijs.

In deze workshop maak je kennis met de multimodale muziekdidactiek en ervaar je hem aan den lijve. Daarna ga je met de uitkomsten van het onderzoek aan de slag om zelf een multimodale activiteit te ontwerpen, zodat je die de volgende werkdag kunt uitproberen.

Vincent Lamers is bijna 25 jaar werkzaam in het speciaal onderwijs als vakleerkracht muziek. Daarnaast is hij als zzp'er werkzaam op het snijvlak van cultuureducatie en speciaal onderwijs. Hij deed samen met Melissa Bremmer en Carolien Hermans onderzoek naar de multimodale didactiek, waarvan je de publicatie 'De Multimodale Muziekbubbel' kunt downloaden: <https://www.ahk.nl/onderzoek/research-profile/publicaties/publicatie/de-multimodale-muziekbubbel-1/>

Van Vincent Lamers verscheen in De Pyramide een column:

<https://www.gehrelsmuziekeducatie.nl/artikelen/het-wonder-van-m>

en een artikel:

<https://www.gehrelsmuziekeducatie.nl/artikelen/beleving-muziek-met-alle-zintuigen>

West-Afrikaanse muziekcultuur Zie beschrijving bij Workshop 1.
Workshop van: Moussé Dramé

Differentiëren in de muziekles Zie beschrijving bij Workshop 1.
Workshop van: Otto de Jong

Arabische zang Zie beschrijving bij Workshop 1.
Workshop van: Mireille Bittar