

JAARVERSLAG 2023

Secretariaatsadres

Margré van Gestel
Hopveld 31
5482 LW Schijndel

Lijst van gebruikte afkortingen

ALV	Algemene Ledenvergadering
CC	Creatieve Coalitie
ECME	Early Childhood Music Education
ISME	International Society for Music Education
NMP	Netwerk Muziekdocenten Pabo
St MoS	Stichting Muziek op Schoot
VLS	Vereniging Leraren Schoolmuziek
MMidK	Meer Muziek in de Klas

Inhoud

1.	Voorwoord	-	-	-	-	-	-	-	-	3
2.	Doelstelling	-	-	-	-	-	-	-	-	5
3.	Bestuur	-	-	-	-	-	-	-	-	5
4.	Vergaderingen	-	-	-	-	-	-	-	-	6
5.	Taakverdeling binnen het bestuur	-	-	-	-	-	-	-	-	6
6.	Ledenbestand	-	-	-	-	-	-	-	-	7
7.	Activiteiten	-	-	-	-	-	-	-	-	8
8.	De Pyramide	-	-	-	-	-	-	-	-	10
9.	Namens het bestuur-	-	-	-	-	-	-	-	-	15
10.	Overige contacten	-	-	-	-	-	-	-	-	15

1 Voorwoord

Hebben we dan niets geleerd?

Gehrels muziekeducatie stevent af op een 80 jarig bestaan in 2025. Willem Gehrels publiceerde in 1930 zijn pleidooi voor een betere verhouding tussen onderwijs en muziek. Bij het verschijnen van de tweede druk van zijn boek 'Algemeen Vormend Muziekonderwijs' in 1942 schreef hij in het voorwoord dat veel van zijn wensen nog steeds niet in vervulling waren gegaan.

Zijn methode, die in de muziekpraktijk met kinderen van 9 en 10 jaar ontstond, ging uit van kwaliteit en zorgvuldig opgebouwd muziekonderwijs. In 10 jaar tijd bereikte hij zo 1600 leerlingen. Ook toen signaleerde hij al dat er op de kweekscholen van toen (de Pabo van nu) studenten zaten met een absoluut gemis aan eigen muzikale ontwikkeling. En daar sloot hij bij aan door zijn methodiek ook geschikt te maken voor jongelui van 15 tot 19 jaar. En dan zijn we nu 80 jaar verder en wanneer ik dan kijk naar muziekeducatie/ kunstzinnige vorming van nu denk ik: 'Hebben we dan niets geleerd?'

Wanneer ik hoofdstuk 1 in het boek Algemeen Vormend Muziekonderwijs ter hand neem dan lees ik o.a.: *'Een land dat prat gaat op zijn beschaving mag zijn muzikale cultuur niet verwaarlozen'. 'Tegelijkertijd moet de muzikale opleiding van de onderwijzer verbeterd worden'. 'Ook voor muziekscholen ligt hier een ruim veld van arbeid'. Even verderop lees ik: 'Muziek is niet in de eerste plaats een kwestie van verstand, maar van het gevoelsleven. Eerst zal men de taal der muziek moeten leren verstaan en dan pas aan de grammatica beginnen'. Wanneer ik dan anno 2024 kijk naar het muziekonderwijs dan lijkt het wel of we de afgelopen 80 jaar niet zo veel vooruitgang hebben geboekt. Het pleidooi van Willem Gehrels blijkt nog steeds heel actueel te zijn.*

Anno 2024 spreken we over kennis, vaardigheden en houdingen in het leergebied. We hebben het over kerndoelen, die geen didactische aanwijzingen geven maar fungeren als instrument voor curriculum- en onderwijsontwikkeling op school. We hebben het over leeropbrengsten en ervaringsdoelen die weer gekoppeld zouden moeten zijn aan aanbodsdoelen En dan kijk ik naar de praktijk van de muziekeducatie van nu en dan vraag ik me af: "Wanneer krijgen de leerlingen de ruimte en de tijd (en de materialen) om te imiteren, te experimenteren en te improviseren? En meteen aansluitend de vraag: Wat hebben leerkrachten voor kennis en kunde nodig om dit te initiëren?"

Kijkend naar de praktijk in Nederland en kijkend naar alle basisscholen (en niet alleen naar die scholen waar een vakleerkracht alle kinderen lesgeeft..., gelukkig zijn die er ook): 'Waar is het zingen met kinderen? Waar is het samen muziek maken? Welke leerkracht heeft kennis over de ontwikkeling van de stem en repertoire wat hiervoor geschikt is? Op welke scholen wordt er nog dagelijks gezongen en mogen kinderen hun emotie en gevoel in het zingen en bewegen leggen waardoor ze 'beter in hun vel komen te zitten', zich beter kunnen concentreren én leren om samen met de klasgenootjes iets neer te zetten wat een 'supergoed gevoel geeft'. En daarna komt dan de vraag; 'Wat willen (en moeten) kinderen weten om het vak muziek te gaan beheersen?' (En dan hoeven ze heus niet allemaal een instrument te gaan bespelen).

Kinderen kunnen zich pas uiten wanneer ze de ruimte krijgen om eerst te ervaren, te experimenteren en zich te ontwikkelen. Daarbij is het cruciaal dat ze een goede begeleiding krijgen. Leerlingen kunnen pas 'tips en tops' geven aan klasgenoten wanneer ze hebben leren luisteren en wanneer ze met respect hebben leren verwoorden wat ze opgemerkt hebben. En dat is een heel proces! Wanneer leerlingen dingen 'onder de knie hebben', hebben ze ruimte om van zich te laten horen op o.a. muzikaal gebied, in bewegingsvormen of via andere kunstzinnige uitingen. Maar eerst moeten ze ervaren hebben wat muziek/ kunst met ze doet, ze moeten er betekenis aan hebben gegeven binnen/ vanuit hun eigen belevingswereld, via waarnemen, voelen, ervaren. Wanneer ik naar mijn eigen momenten als vakleerkracht muziek in het basisonderwijs anno 2024 kijk dan zie ik leergierige en graag zingende kinderen. Leerlingen die ook de 'code van het muziekschrift' willen leren kraken, die willen bewegen en bodypercussie super vinden. Die zelf muziekstukken in elkaar zetten en vol overgave hun creaties aan hun klasgenoten laten zien. Muzikaal... dat zijn ze (bijna) allemaal.

Op pagina's 12 en 13 in de tweede druk van Algemeen Vormend Muziekonderwijs schrijft Willem Gehrels: *Muzikaal is zo goed als iedereen. In iedere mens sluimeren muzikale mogelijkheden om op de een of andere manier muziek te beleven, de muziek actief te beoefenen of een muzikale ontroering te ondergaan. Wanneer een volwassene zich onmuzikaal noemt, komt dat, doordat in zijn jeugd zijn muzikale vermogens niet ontwikkeld zijn*. En even verderop: *'De fout is dat men met muzikaliteit meestal muzikale begaafdheid bedoelt'*. Om dit voorwoord af te sluiten nog een quote van Willem Gehrels: *'Wanneer we een muziekcultuur willen opbouwen zouden we ons moeten richten op alle lagen van de bevolking en ons materiaal zo kiezen dat het voor alle, doorsnee, kinderen te verwerken is. De kinderpsychologie heeft ons geleerd, dat het kind geen mens is in zakformaat. Zo zullen we moeten zorgen voor eigen, bij de kinderen passende muziek'*.

Dus nu aan het werk en zorgen dat onze doelstellingen voor het muziek/ kunstzinnig onderwijs anno 2024 handvaten en inhoud krijgt, voor bij de kinderen passende (muziek)educatie: ervaringsgericht, concreet, respectvol, passend bij de ontwikkeling en de leeftijd én bij de maatschappij van nu. Dan zullen we zien dat 80 jaar werken aan kwaliteit muziekeducatie werkelijk iets op gaat leveren voor alle kinderen in Nederland. En wij als Gehrels muziekeducatie willen de (muziek-vak)leerkrachten daarin nog steeds graag begeleiden. Via de professionaliseringsdagen, het vakblad 'De Pyramide', de facebook pagina en de website www.gehrelsmuziekeducatie.nl bereiken we de muziekspecialisten, studenten en vele andere belangstellenden.

Margré van Gestel, secretaris GME 2003-2024

2 Doelstelling

De vereniging is opgericht op 6 augustus 1945 en draagt de naam GEHRELS VERENIGING. In deze naam wordt tot uitdrukking gebracht de betekenis van het werk van dr. honoris causa Willem Gehrels met betrekking tot de doelstelling van de vereniging.

Het statutaire doel van de vereniging is het bevorderen van de muzikale vorming, zowel binnen het reguliere onderwijs als daarbuiten. Voor de huidige beleidsplanperiode is gekozen voor een duidelijk omschreven doelgroep: allen die betrokken zijn bij het muziekonderwijs aan kinderen in het primair onderwijs.

De vereniging tracht dit doel, al dan niet in samenwerking met anderen, te bereiken door:

1. het bevorderen, houden en organiseren van bijeenkomsten, waaronder cursorische activiteiten, studiedagen en conferenties;
2. het uitgeven of doen uitgeven van een orgaan en andere uitgaven de muzikale vorming betreffende;
3. alle andere wettige middelen die voor het bereiken van het doel bevorderlijk zijn.

Ad 1: Hiervan wordt verslag gedaan in hoofdstuk 7, Activiteiten.

Ad 2: Hiervan wordt verslag gedaan in hoofdstuk 8, De Pyramide.

3 Bestuur

Het bestuur werd in 2023 gevormd door zes leden: Alice Leenhouts, Tommy van Delst, Gerrit van der Gaarden, Margré van Gestel, Marjanka van Maurik en Michel Hogenes.

De samenstelling van het bestuur was in 2023 als volgt:

1. Michel Hogenes - voorzitter
2. Margré van Gestel - secretaris
3. Gerrit van der Gaarden - penningmeester
4. Marjanka van Maurik - lid
5. Alice Leenhouts - lid
6. Tommy van Delst - lid

Bestuursleden worden steeds gekozen voor een periode van 3 jaar, maar nemen in eerste instantie de zittingstermijn over van het bestuurslid dat zij opvolgen. Gestreefd wordt naar een afspiegeling van verschillende muziek- en onderwijssectoren, zoals de vroeg- en voorschoolse educatie, het primair onderwijs, steunfunctie-instellingen, PABO's en dergelijke.

Het rooster van aan- en aftreden, ziet er als volgt uit:

Bestuurslid	Jaar van Aantreden	Jaar van Aftreden
Michel Hogenes	1999	2025
Gerrit van der Gaarden	2009	2026

Margré van Gestel	2003	2024
Marjanka van Maurik	2016	2025
Alice Leenhouts	2022	2025
Tommy van Delst	2022	2025

Esther Wouters en Elisabeth Smulders bezetten een kwaliteitszetel. Afwisselend wonen Esther en Elisabeth de bestuursvergaderingen bij. Zij zijn formeel geen bestuurslid en hebben daardoor een adviserende rol.

Algemene Ledenvergadering

De laatste Algemene ledenvergadering heeft (uiteindelijk) online plaats gevonden op 24 mei 2022. De ALV over boekjaar 2023 staat gepland op dinsdag 14 mei 2024.

4 Vergaderingen

Bestuursvergaderingen

Er werd in 2023 vijf keer met het volledige bestuur online vergaderd. Het dagelijks bestuur heeft in de regel iedere week een online bespreking. Daarnaast hebben diverse bijeenkomsten plaatsgevonden in subgroepen. Het voltallige bestuur is op de volgende data bijeengewees:

- 8 februari 2023 (online)
- 16 maart 2023 (online)
- 23 mei 2023 (online) ALV
- 13 september 2023 (online)
- 30 november 2023 (online)

Marjanka van Maurik, Margré van Gestel, Esther Wouters en Michel Hogenes vormen het dagelijks bestuur van de vereniging en komen in ieder geval tweewekelijks online bij elkaar.

5 Taakverdeling binnen het bestuur

Binnen Gehrels Muziekeducatie zijn de diverse bestuurstaken toebedeeld aan zogeheten portefeuillehouders. Zij beslissen op basis van consensus over alle lopende zaken binnen hun portefeuille. Komen zij er op een bepaald moment niet uit, dan legt de portefeuillehouder dit voor aan het bestuur. Esther Wouters en/of Elisabeth Smulders hebben als vertegenwoordigers van 'De Pyramide' een kwaliteitszetel en nemen als zodanig deel aan de bestuursvergaderingen.

De taakverdeling in 2022 was als volgt:

Michel Hogenes	<ul style="list-style-type: none"> • Contactpersoon De Pyramide • Externe contacten
Margré van Gestel	<ul style="list-style-type: none"> • Voorschoolse muziekeducatie en kinderkoorzang • Contactpersoon ISME

Tommy van Delst	<ul style="list-style-type: none"> • Contactpersoon conservatoria en centrum voor de kunsten
Alice Leenhouts	<ul style="list-style-type: none"> • Professionaliseringsdagen
Gerrit van der Gaarden	<ul style="list-style-type: none"> • Financiën • Ledenadministratie
Marjanka van Maurik	<ul style="list-style-type: none"> • Contactpersoon Pabo

6 Ledenbestand

De ledenadministratie werd beheerd door Annika Verhulst.

In de volgende tabel zijn de fluctuaties in het ledental over de afgelopen tien kalenderjaren weergegeven.

Jaar	1 januari	Aanmeldingen	Afmeldingen	+ / -	31 december
2009	2012	89	149	- 60	1952
2010	1952	162	287	-125	1827
2011	1827	126	214	-88	1739
2012	1739	155	208	-53	1638
2013	1638	141	161	-20	1618
2014	1618	130	175	-45	1573
2015	1573			-78	1495
2016	1495			-45	1450
2017	1450			-48	1402
2018	1402			-100	1302
2019	1302	45	240	-195	1107
2020	1107	70	215	-145	962
2021	962	138	101	+29	991
2022	991	109	145	-36	952
2023	952	88	145	-52	900

Gehrels contributie tarieven 2023

Omschrijving	2023
Jaarlidmaatschap	
contributie (via automatische incasso)	€ 80,00
student (via automatische incasso)	€ 40,00

Toeslagen	
geen incasso	€ 5,00
toeslag buitenland	€ 15,00

Losse pyramides	
Pyramide	€ 11,00
portokosten Pyramide	€ 5,00

**Na 01-11-2023 wel Pyramide 2023-4 nasturen,
maar lidmaatschap pas factureren in het volgende jaar**

7 Activiteiten

In 2023 organiseerde Gehrels Muziekeducatie 2 Landelijke Professionaliseringsdagen, namelijk op zaterdag 11 februari in De Marnix Academie en op zaterdag 7 oktober ok in de Marnix Academie in Utrecht.

Samenwerken, samen musiceren

Zaterdag 11 februari 2023

10.00 – 16.15 uur

Marnix Academie

Vogelsanglaan 1
3571 ZM Utrecht
030 275 3400

Prijs: 26,50 Euro voor voltijd studenten (vertoning studentenpas verplicht, inclusief lunch, koffie en thee!)

69,50 Euro voor leden van de Gehrels Muziekeducatie & de VLS (inclusief lunch, koffie en thee!)

86,50 Euro voor niet-leden (inclusief lunch, koffie en thee!)

Programma

10.00	Ontvangst en koffie				
10.30	Inzingen				
	Workshopronde 1				
11.00	Hanneke Poot <i>Zingen met jonge kinderen is</i>	Claudia Franzen <i>Singing games - van ervaren tot zelf maken</i>	Priya Keet <i>Muziek Talent Express</i>	Jeroen Schipper <i>Bodypercussie</i>	Kevin Zwinkels & Stephanie Kramer <i>De muzikale speeltuin</i>

	<i>bewegen in hun tempo!</i> VVE	Bao	Bao	Bao	Bao
12.30	Lunch				
13.30	Plenaire sessie: Jeannette Welp				
14.30	Theepauze				
	Workshopronde 2				
14.45	Félice van der Sande en Monika Smit <i>Muziek met Schootspel</i> VVE	Claudia Franzen <i>Singing games - van ervaren tot zelf maken</i> Bao	Priya Keet <i>Muziek Talent Express</i> Bao	Jeroen Schipper <i>Bodypercussie</i> Bao	Kevin Zwinkels & Stephanie Kramer <i>De muzikale speeltuin</i> Bao
16.15	Einde				

Meesters aan Zet

Zaterdag 7 oktober 2023

10.00 – 16.15 uur

Marnix Academie

Vogelsanglaan 1

3571 ZM Utrecht

030 275 3400

Prijs: 26,50 Euro voor voltijd studenten (vertoning studentenpas verplicht, inclusief lunch, koffie en thee!)

69,50 Euro voor leden van de Gehrels Muziekeducatie & de VLS (inclusief lunch, koffie en thee!)

86,50 Euro voor niet-leden (inclusief lunch, koffie en thee!)

Programma

10.00	Ontvangst en koffie				
10.30	Inzingen Marius Diepenhorst				
	Workshopronde 1				
11.00	Marius Diepenhorst <i>Zingen in het (basis)onderwijs</i> Basisschool	Tommy van Delst <i>Actieve werkvormen met kleuters</i> Groep 1 & 2	Casper de Haas <i>Singing games</i> Basisschool	Kevin Zwinkels <i>De Muzikale Speeltuin</i> MB & BB	Bert van Uffelen <i>Muziek, gamification en muziektechnologie</i> MB & BB
12.30	Lunch				

13.30	Plenaire sessie: Muziekeducatie voor later – Martijn Huitema				
14.30	Theepauze				
	Workshopronde 2				
14.45	Michel Hogenes Kritische perspectieven op muziek voor jonge kinderen VVE	Tommy van Delst Actieve werkvormen met kleuters Groep 1 & 2	Casper de Haas Singing games Basisschool	Kevin Zwinkels De Muzikale Speeltuin MB & BB	Bert van Uffelen Muziek, gamification en muziektechnologie MB & BB
16.15	Einde				

Evaluatie professionaliseringsdagen

Op iedere professionaliseringsdag worden er evaluatieformulieren uitgereikt aan de deelnemers. Zeker 85 % van de deelnemers vult deze in. Antwoorden geven inzicht in opleiding en afstudeerjaar van de deelnemers, beroep, tevredenheid over ontvangst, lunch en organisatie. Daarnaast wordt aangegeven of de workshops aan de verwachtingen voldoen en wordt er gereageerd op de inhoud van de workshop, de kennis/ deskundigheid en de presentatie van de workshopleiders. Er is ook ruimte om tips voor verbetering te noteren.

De professionaliseringsdagen op 11 februari en 7 oktober 2023 in Utrecht zijn zeer positief ontvangen. De organisatie krijgt veel lof en 95 % van de deelnemers is tevreden over de inhoud van de workshops. De professionaliseringsdagen voldoen voor 95 % aan de verwachtingen van de deelnemers.

8 Verslag Pyramide redactie

De Pyramide

De Pyramide jaargang 77, jaar 2023

Samenstelling redactie De Pyramide 77, 2023

1. Elisabeth Smulders, hoofd- en eindredactie, webredacteur, coördinator Liedbijlage
2. Esther Wouters, hoofd- en eindredactie, redacteur achtergrondartikelen en nieuwsbrief, websitebeheer, projectleiding nieuwe website
3. Marieke van Remmen, redacteur lessen Dreumesen & Peuters
4. Dieuwke Kloppenburg, (scheidend) redacteur lessen onderbouw
5. Imke Hoevenaars, (scheidend) redacteur lessen middenbouw
6. Maite Roest, redacteur social media, nieuws, lessen bovenbouw, webredacteur
7. Neeltje Smulders, redacteur website gehreismuziekeducatie.nl
8. Saskia Beverloo, redactiemedewerker
9. Hans Kaldeway, muzikredacteur
10. Peter Favier, muziekopnamen en arrangementen
11. Leo Aussems, coördinatie muziekopnamen en arrangementen

Afscheid redacteuren

In 2023 heeft de redactie van twee redacteuren afscheid genomen:

1. Imke Hoevenaars, na 7 jaar geeft Imke voornamelijk muziekonderwijs in het voortgezet onderwijs waardoor zij minder binding heeft met het primair onderwijs. De redactie heeft afscheid van haar genomen op de professionaliseringsdag van 11 februari 2023;
2. Dieuwke Kloppenburg, na 20 jaar een vaste waarde als redacteur onderbouw vond zij dat het tijd werd het stokje door te geven aan een volgende redacteur. Van Dieuwke hebben we afscheid genomen op de professionaliseringsdag van 7 oktober 2023.

Ineke Heersma en Babette Jane de Haan meldden zich als aspirant-redacteur, zij namen ter oriëntatie deel aan het online redactieoverleg in december.



Foto 1. Dieuwke Kloppenburg krijgt bloemen van voorzitter Michel Hogenes op de Gehreldag, Utrecht 7 oktober 2023.

Columnisten

In 2023 heeft de redactie met drie columnisten gewerkt:

1. Wolter Hoeksema (februari)
2. Paul Delnooz (mei)
3. Lars Bon (september en november)

Edities De Pyramide jaargang 77, jaar 2023

Van De Pyramide 77 zijn vier edities verschenen:

1. februari, thema 'challenges';
2. mei, thema contrast in muziek
3. september thema muziekinstrumenten in de klas
4. november, thema ode aan de harmonie.

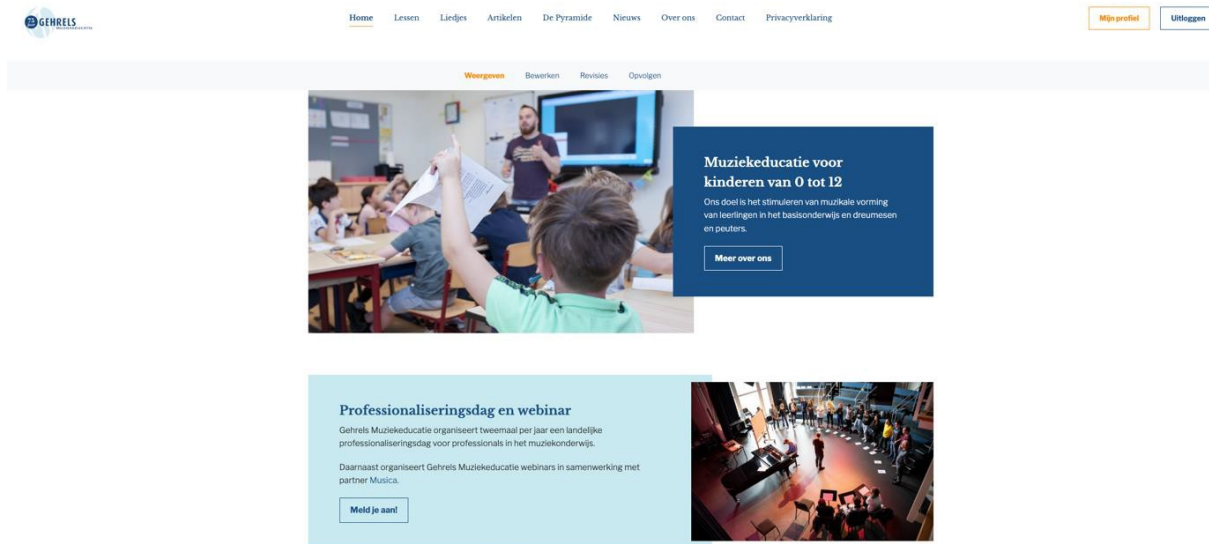


Vormgever/illustrator in 2023 was Winneke Hazewinkel, Druk: Damen drukkers bv.

Redactieoverleggen 2023

De redactie is in 2023 in totaal 11 keer online bijeengekomen, en 1 x fysiek, in Deventer bij muziekschool LIMAI op zaterdag 15 april. Bij dit overleg waren de inmiddels afgetreden redacteur Imke Hovenaars en de muziekredacteuren Hans Kaldeway en Peter Favier ook aanwezig. Tijdens deze bijeenkomst is gebrainstormd over de toekomst van De Pyramide. Het was de bedoeling een vervolg te organiseren in het najaar maar dat is niet gelukt.

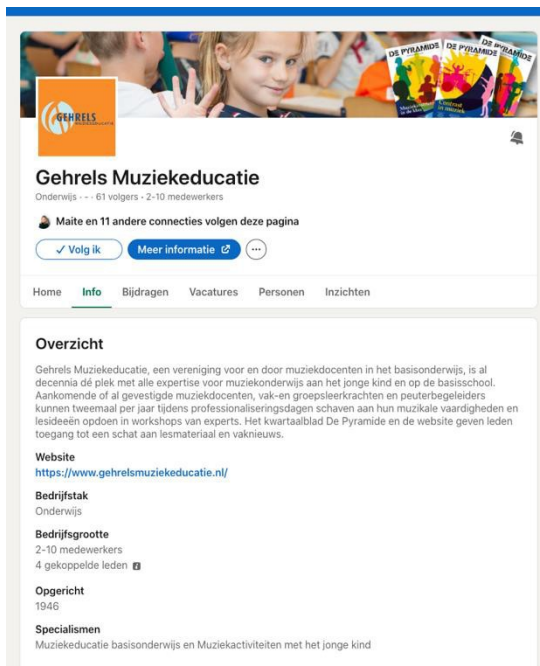
Redactie overleggen 2023	datum
1	27-1-2023
2	17-2-2023
3	31-3-2023
4	15-4-2023
5	18-5-2023
6	16-6-2023
7	7-7-2023
8	7-9-2023
9	12-10-2023
10	2-11-2023
11	14-12-2023



Gehrelsmuziekeducatie.nl

De website heeft 1059 accounts van betalende leden (meting 22 februari 2024). Het contentbeheer-team bestaat uit: Maite Roest, Elisabeth Smulders, Neeltje Smulders, en Esther Wouters.

Er is een plan gemaakt de website te vernieuwen omdat het contentmanagement systeem Drupal moet worden geüpgrade van versie 7 naar versie 10. Dit vereist nieuwbouw van de website. Er zijn in 2023 gesprekken met het bedrijf **atom** gevoerd, en er is een principeakkoord gegeven op de offerte, die nog wel nader gespecificeerd moet worden.



Nieuwe redacteur Social media Gehrels Muziekeducatie en De Pyramide

De FB-pagina Gehrels Muziekeducatie & De Pyramide wordt beheerd door Marjanka van Maurik, Maite Roest, en Elisabeth Smulders. Vanaf september 2023 is student ODM in Utrecht Myrre van Dijk actief als socialmedia redacteur voor Gehrels Muziekeducatie. Zij had gereageerd op een oproep in De Pyramide. Er is begonnen met een Instagram account en een LinkedIn account voor Gehrels Muziekeducatie. Het doel is de jongere doelgroep studenten, groepsleerkrachten en vakspecialisten muziek en muziekdocenten beter te bereiken. We startten een online onderzoek naar het socialmedia gebruik onder deze doelgroep.



DE PYRAMIDE 77 nr 41 november 2023 is verschenen
 Tatarataal! Een ode aan de harmonie. Met o.a. een les waarin leerlingen [leerspreken met blaasmonstert](#) en een interview met [Tobias Vitorajic](#) die met collega's door een simme aanpak een run op het lidmaatschap van muziekvereniging Cadanza Twello veroorzaakt.

KORTSTE ROUTE
 LESSEN & LIEDJES

NB Inloggen vereist
[Sound-scapes](#): verknipt een spannende achtereenvolgende (bovenbouw).
[Kraantentoon](#): haal de krant de klas in, dit keer zonder 'm te lezen (helaas school).
[Voorwaarts mars!](#) Muziekspel voor het jonge kind.
 Zoek je nog iets leuk rondom 5 december? [Tijp: Papiermetalfudge](#)

SINTERKLAAS KAPOENTJE

[Leesmeesters](#)
[Leeskrans](#)
 TIP VOOR MIDDEN- EN BOVENBOUW: [dit cadeautje](#) van [Toothpaste](#).



De muziekschool biedt meer
 Lars Bon pleit [in zijn column](#) voor de terugkomst van de muziekschool. Een plek waar niet alleen muzikale ontwikkeling, maar ook persoonlijke groei plaatsvindt.



PROFESSIONALISERINGS DAG

ZET 'EM ALVAST IN JE AGENDA: [professionaliseringsdag](#)
 2 maart 2023
 in Utrecht
 10.00 - 16.15
 Workshopleiders: [Jesse Roovers](#), [Suzanne Kraaijenburg](#), [Ima Hammer](#), [Vivian Kool](#), [Margot van Gestel](#)
 Meer namen volgen. Inschrijven kan als het programma helemaal rond is, we melden het in de volgende nieuwsbrief.



HEAR DROPS #20: @ASTRA
 HEAR DROPS zijn online gearneerde belevingsverhalen voor baby, peuter, kleuter, leerlingen, en ouders of leerkrachten, vol speelse ideeën rond klaren en muziek. Ga met samen van fijnzinnige zintuiglijke interactie. In deze nieuwste aflevering ontdek je geluiden uit het ruisende heelal. Bron: [Muziek](#)

Nieuwsbrief Gehrels Muziekeducatie

De Gehrels Muziekeducatie nieuwsbrief gaat naar leden en naar niet-leden die zich ervoor hebben opgegeven.

De nieuwsbrief verschijnt als er vanuit de vereniging iets te melden is zoals een ALV en een professionaliseringsdag.

De Nieuwsbriefredactie bestaat uit Maite Roest en Esther Wouters.

In 2023 is zijn er 5 nieuwsbrieven verstuurd

nieuwsbrief	verstuurd	aantal ontvangers	aantal afmeldingen
1	18-1-2023	938	7
2	3-3-2023	926	7
3	22-8-2023	927	4
4	5-10-2023	921	3
5	1-12-2023	921	6

Als platform voor de nieuwsbrief maken we gebruik van een gratis licentie van LaPosta.

Van de 4.265 betaalde credits die we nog hebben staan bij LaPosta, hebben we in 2023 geen gebruik gemaakt. (1 credit = 1 e-mailadres waarheen kan worden verzonden). Deze blijven onbeperkt geldig.

VERSCHIJNINGSDATA DE PYRAMIDE IN 2024
 Eerste editie De Pyramide 2024 verschijnt 30 april
 Planning gewijzigd
 In 2024 verschijnen 3 edities: twee dubbelnummers:
 • 30 april
 • 9 juli
 De laatste editie in 2024 verschijnt
 • 15 oktober
 In 2025 verschijnen er weer 4 edities
 • januari
 • april/mei
 • juli (dubbelnummer)
 • oktober

98th ISME World Conference returns to Helsinki

Mail ons Volg ons

nieuws@gehrelsmuziekeducatie.nl
 redactie: Maite Roest & Esther Wouters

Facebook LinkedIn Instagram

Deze e-mail is verzonden aan [\[naam\]](#). Als u geen nieuwsbrief meer wilt ontvangen, kunt u zich hier afmelden. U kunt ook uw gegevens controleren en wijzigen. Voor een goede ontvangst wordt u verzocht [mailto:nieuws@gehrelsmuziekeducatie.nl](#) te klikken om uw afmelding te bevestigen.

LaPosta

9 Namens het bestuur

Secretariaatsadres

Het huisadres van Margré van Gestel is het secretariaatsadres van de vereniging.

Website www.gehrelsmuziekeducatie.nl

De webredactie werd gevormd door Esther Wouters, Elisabeth Smulders en Maite Roest.

Social Media

Maite Roest houdt zich namens de vereniging bezig met social media.

Bestellingen

CD's, Pyramides, de liedbundels 'Ya Hai Ye', en 'Klankkleur', alsmede 'Never Stop Singing' konden bij Cor Hogenes worden besteld. We willen Cor Hogenes hartelijk dankzeggen voor alle tijd en energie. Vanaf 1 januari 2024 zal het verzenden van de bestellingen plaatvinden via de ledenadministratie.

10 Overige contacten

De Gehrels Vereniging onderhoudt op bestuurlijk niveau contacten met de volgende organisaties:

Stichting Muziek op Schoot/ Stichting Muziek met het jonge kind

Gehrels Muziekeducatie werkt met de Stichting Muziek op Schoot. De stichting Muziek op Schoot heeft als doel jonge kinderen tot vier jaar de mogelijkheden te bieden om hun muzikale ontwikkeling optimaal te ontplooiën. Tijdens de landelijke professionaliseringsdagen van Gehrels Muziekeducatie vinden workshops plaats met onderwerpen die aansluiten bij muziek in de voorschoolse kinderopvang, evenals workshops voor docenten in de vroeg- en voorschoolse muziekeducatie. Marjanka van Maurik is contactpersoon.

Netwerk Muziekdocenten Pabo (NMP)

Er zijn geen geformaliseerde contacten tussen Gehrels Muziekeducatie en het NMP plaats. Wel maakt Michel Hogenes en Marjanka van Maurik deel uit van dit netwerk. Het NMP en Gehrels Muziekeducatie staan zeer positief tegenover elkaars initiatieven.

Creatieve Coalitie

Om de belangen van de docenten muziekeducatie onder de aandacht te brengen bij de beleidsmakers tijdens deze Coronacrisis heeft GME zich aangesloten bij de Creatieve Coalitie. Ineke Braak is contactpersoon. Vanaf eind 2024 blijven we de Creatieve Coalitie 'op afstand' volgen.

ISME

De Gehrels Vereniging heeft in 2006 de National Affiliate status van de International Society for Music Education (ISME) gekregen. Dit houdt in dat de Gehrels Vereniging inmiddels ruim 18 jaar

de Nederlandse vertegenwoordiger is binnen deze wereldorganisatie voor muzikeducatie. Als oud- bestuurslid van ISME zorgt Margré van Gestel voor de 'korte lijntjes' met ISME. In 2020 is deze INA status omgezet in COPA (Co-operative Partners). Margré van Gestel is contactpersoon.

Vereniging Leraren Schoolmuziek (VLS)

De VLS bevordert het muziekonderwijs en de kunst- en cultuureducatie in brede kring en de belangen van de docenten op dat terrein. Daarnaast streeft de VLS naar verwezenlijking van de voor het vak benodigde faciliteiten, zoals voldoende lesuren, een goede accommodatie, rechtsbescherming en bekostiging. De VLS heeft aandacht voor de huidige en toekomstige ontwikkelingen binnen het vakgebied en neemt waar nodig initiatieven. Michel onderhoudt contact met zowel de VLS voorzitter als de verenigingscoördinator.

Meer Muziek in de klas (MMIK)

In 2014 gaf het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap de opdracht aan Commissie Gehrels om een handreiking op te stellen voor het muziekonderwijs op de basisschool. In deze Handreiking Muziekonderwijs staan concrete actiepunten om de doelstelling, structureel muziekonderwijs voor alle 1,6 miljoen basisschoolkinderen, te bereiken.

Het Platform Ambassadeurs Méér Muziek in de Klas, bestaande uit 19 ambassadeurs die alle partijen die zich bezighouden met muziekonderwijs vertegenwoordigen. Koningin Máxima is erevoorzitter van het Platform en Michel Hogenes als voorzitter van GME als een van de ambassadeurs en een onbezoldigd, zeskoppig stichtingsbestuur.

Stichting Koorplein Noord-Brabant

De Stichting Koorplein Noord-Brabant heeft ten doel: het stimuleren en het behartigen van de belangen van de vocale ensemblecultuur, met name voor de leeftijdscategorie vier- tot achttienjarigen, zowel binnen- als buitenschools en in samenwerking met daartoe geëigende professionele opleidingen een actieve bijdrage leveren aan de groei van het aantal kwalitatieve, liefst professionele kinder-, jeugd- en jongerenkoorleiders en voorts het doen van alles wat met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord. Margré van Gestel is contactpersoon.

Musica, Neerpelt, België

Musica inspireert tot een bewuste en avontuurlijke omgang met klank en muziek. Met de vinger aan de pols van de samenleving streven we naar een kwaliteitsvolle muziekparticipatie voor iedereen, ongeacht leeftijd, culturele of sociale achtergrond. Er zijn al jaren goede contacten tussen leden van het Gehrels bestuur en medewerkers van Musica. Dit heeft geleid tot een gezamenlijk initiatief, namelijk online sessies 'Grenservaringen' getiteld. Tijdens deze sessies worden thema behandeld die voor leerkrachten en muziekdocenten in beide landen relevant zijn.

Namens het bestuur van de Gehrels Vereniging/ Gehrels Muzikeducatie,
Margré van Gestel & Michel Hogenes, maart 2024